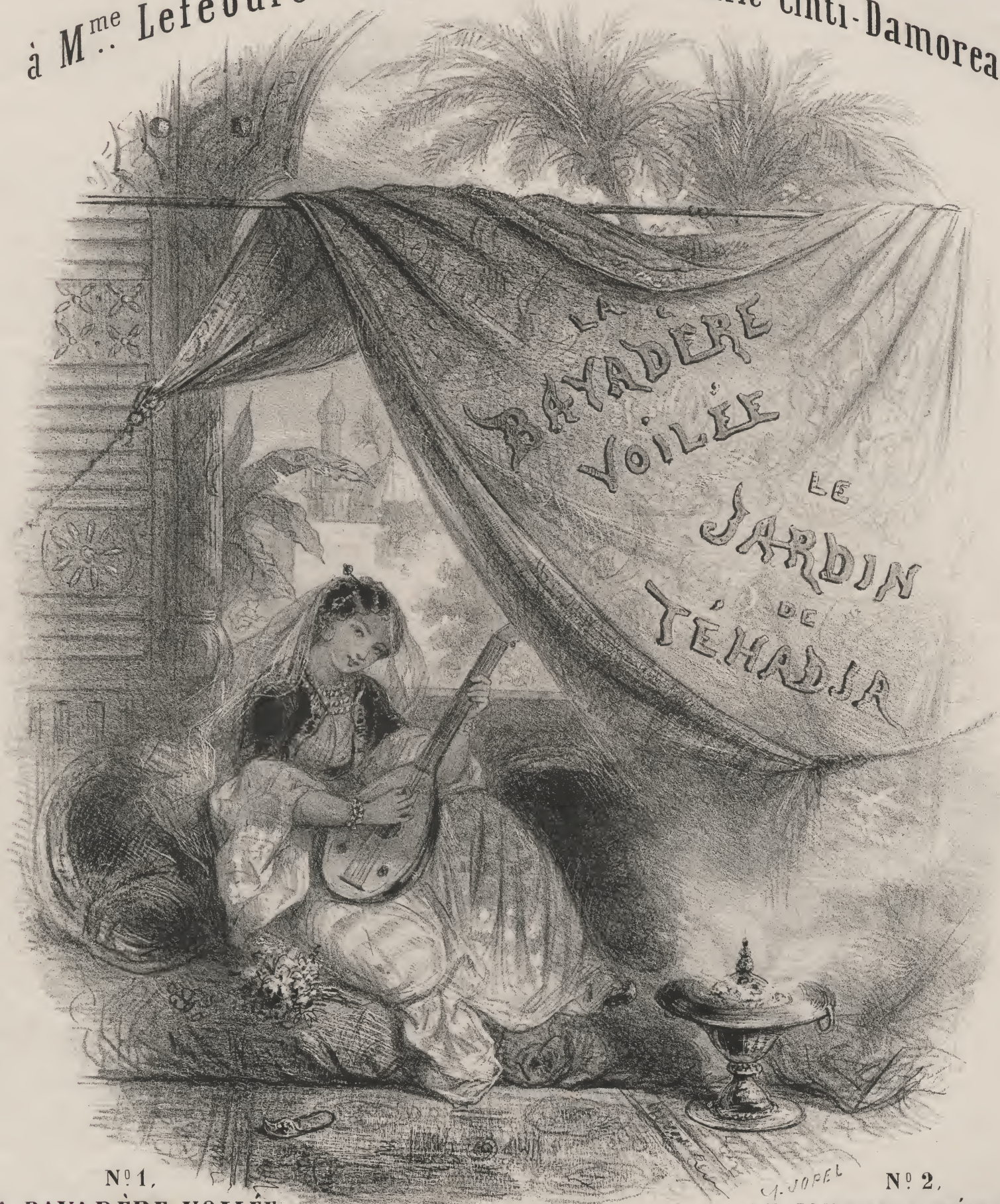


# CHANSONS ORIENTALES

à M<sup>me</sup> Lefébure-Wély.à M<sup>lle</sup> Marie Cinti-Damoreau.

N° 1,  
**LA BAYADÈRE VOILÉE**  
 (Chanson Géorgienne.)

Paroles et Musique de

N° 2,  
**LE JARDIN de TÉHADJA**  
 (Imitée du Persan.)

## GUSTAVE NADAUD

N°

Paris, au Ménéstrel, 2 bis, r. Vivienne, Henzel et C<sup>e</sup>, éditeurs  
 Pour la France et l'Étranger.

Pr: 2 f 50.



# LE JARDIN DE TÉHADJÂ

ORIENTALE

PAROLES ET MUSIQUE IMITÉES DU PERSAN PAR GUSTAVE NADAUD.

À M<sup>lle</sup> MARIE GINTI-DAMOREAU

**CHANT.** Moderato. *p*

Ce n'é-tait pas le jour en - co - re ;

**PIANO.** *mf* *p* Ped.

Ce n'était plus la nuit dé - jà ; Je voyais s'é-lar-gir l'au-ro - re

*rall.*

Dans le jar-din de Té-had - jâ.

*suivez.* Tempo. *p*

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The score is divided into three systems. The first system begins with the tempo marking 'Moderato.' and the dynamic 'p'. The vocal line has a star above the first measure. The piano part starts with a mezzo-forte 'mf' dynamic and includes a section marked 'p' and 'Ped.' (pedal). The second system continues the vocal melody with the lyrics 'Ce n'était plus la nuit dé - jà ; Je voyais s'é-lar-gir l'au-ro - re'. The piano accompaniment continues with 'mf' and 'p Ped.' markings. The third system begins with a 'rall.' (rallentando) marking over the vocal line, which then returns to 'Moderato' with the tempo marking 'Tempo.' and dynamic 'p'. The piano part also has a 'suivez.' (follow) marking. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

\* Les musiciens qui ne voudront pas admettre ce Ré bien qu'il soit un des caractères distinctifs de la mélodie Persane, pourront le remplacer par un Mi



2<sup>e</sup>  
COUPLET. *p* *tr. ad. lib.*  
Les ros - si - gnols sous la feuil - lé - - - e,  
*mf*  
De l'au - be fu - yant le re - tour, *p* Char - maient la na - ture é - veil -  
- lé - - e Par le der - nier chant de l'a - mour. 2

3<sup>e</sup>  
COUPLET. *p* *ad. lib.*  
Les fleurs lu - mi - des de ro - sé - - - e  
Se re - le - vaient de leur som - meil, Et pre - naient leur tein - te i - ri -  
- sé - - e En se tour - nant vers le so - leil. 2

4<sup>e</sup>  
COUPLET. *p* *ad. lib.*  
La sour - ce, mi - roir des é - toi - - - les,  
Ne pei - gnait plus le ciel chan - geant, Et, comme u - ne vier - ge sans  
voi - - le, Lais - sait voir son sa - ble d'ar - gent. 2

5<sup>e</sup>  
COUPLET. *Un peu plus lent* *p* *ad. lib.*  
Et je son - geai lors à ma bel - - - le:  
*p*  
Ros - si - gnols, vos chants sont moins doux; Fleurs vous ne bril - lez pas com -  
- me el - - le; Source, elle est plus pu - re que vous. 2